

## Календарь – "зеркало" корпоративных ценностей

*Что делает ежегодный календарь мощным маркетинговым инструментом? Сегодня это, прежде всего, механизм для создания имиджа и лишь потом средство планирования.*

Добрая традиция корпоративного календаря компании «Вентс» родилась еще в 2003 году. И с тех пор офисные стены партнеров и друзей компании украшают картины живописцев с мировыми именами.

При разработке каждого календаря мы используем разные принципы. В один год это могут быть работы выдающегося художника-мариниста XIX века И.К. Айвазовского. В другой год – тематика, подчеркивающая сферу деятельности компании, например, мировые шедевры с изображением мельниц. Были также картины, представленные в музее «Эрмитаж». Для корпоративного календаря-2012 были выбраны работы классиков-импрессионистов. В планах – картины «Лувра». При этом права на использование абсолютно всех иллюстраций (слайдов картин-оригиналов) мы покупаем напрямую у музейных владельцев полотен. Это значительные капиталовложения. Но этим мы выполняем, кроме корпоративных задач, социальную миссию по поддержке музейных комплексов и повышению культурного уровня наций. Каждый год мы выбираем яркие и светлые картины с глубоким позитивным смыслом. Именно они ежедневно сопровождают наших сотрудников и партнеров по всему миру, воодушевляя на плодотворную работу.

«Чтобы сохранить лидерство на рынке, компания должна требовать от своих сотрудников неукоснительно жить тем, что утверждает и содержит в себе ее бренд», – советует гурю маркетинга Филип Котлер. Ярким подтверждением эффективности ежегодного календаря «Вентс» является тот факт, что 10 из 12 его страниц становятся настенными картинами (предварительно помещенными в багеты) в домах сотрудников и партнеров компании. Так высокие стандарты, исповедуемые мировым брендом, становятся жизненной философией всех, кто работает на его успех.



Still Life. Heem Cornelis de.  
Натюрморт. Корнелис де Хем.

# 2012



All rights reserved. For «VENTILATION SYSTEMS» only. The published volume is limited. «Ventilation systems» design, Kiev, 2011.  
Все права на публикацию материалов защищены. Только для компании «Вентиляционные системы». Тираж ограничен. Дизайн «Вентиляционные системы», Киев, 2011.



Curling. Bernard Walter Evans.  
Керлинг. Бернар Вальтер Эванс.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
26	27	28	29	30	31	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	1/2
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	3/4
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	1	2	3	4	5	5/6

# JANUARY

## ЯНВАРЬ





Skaters in a Winter Landscape. Anthony Jacob Offermans, 1830.  
 Зимний пейзаж с конькобежцами. Энтони Джейкоб Офферманс, 1830.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
30	31	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	6/7
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	8/9
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	10

FEBRUARY

ФЕВРАЛЬ





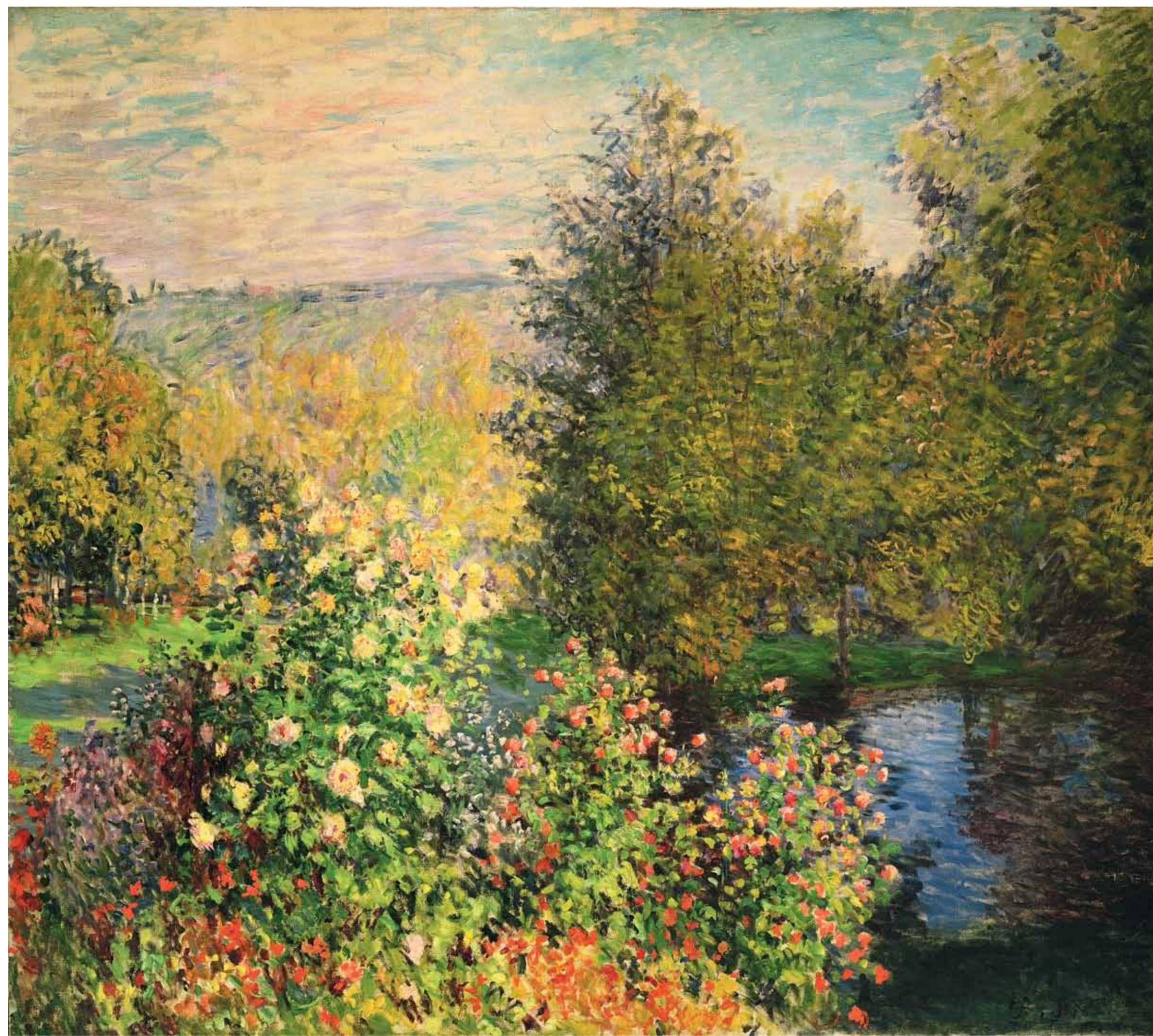
Jas de Bouffan, the pool. Paul Cezanne, 1876.  
 Жа де Буффан, бассейн. Поль Сезанн, 1876.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
27	28	29	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	10/11
<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	12/13
<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	14

# MARCH

## МАРТ





A Corner of the Garden at Montgeron. Claude Monet, 1876-1877.  
Уголок сада в Монжероне. Клод Моне, 1876-1877.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
26	27	28	29	30	31	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	14/15
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	16/17
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	1	2	3	4	5	6	18/19

APRIL  
АПРЕЛЬ





Wild Poppies, near Argenteuil. Claude Monet, 1873.  
 Поле маков у Аржантёя. Клод Моне, 1873.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
30	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	19/20
<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	21/22
<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	23

MAY  
 МАЙ





Still Life with Strawberries and Bluetits. Eloise Harriet Stannard.  
 Натюрморт с клубникой и синицами. Элоиза Гарриет Станнард.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
28	29	30	31	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	23/24
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	25/26
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	27

JUNE  
ИЮНЬ



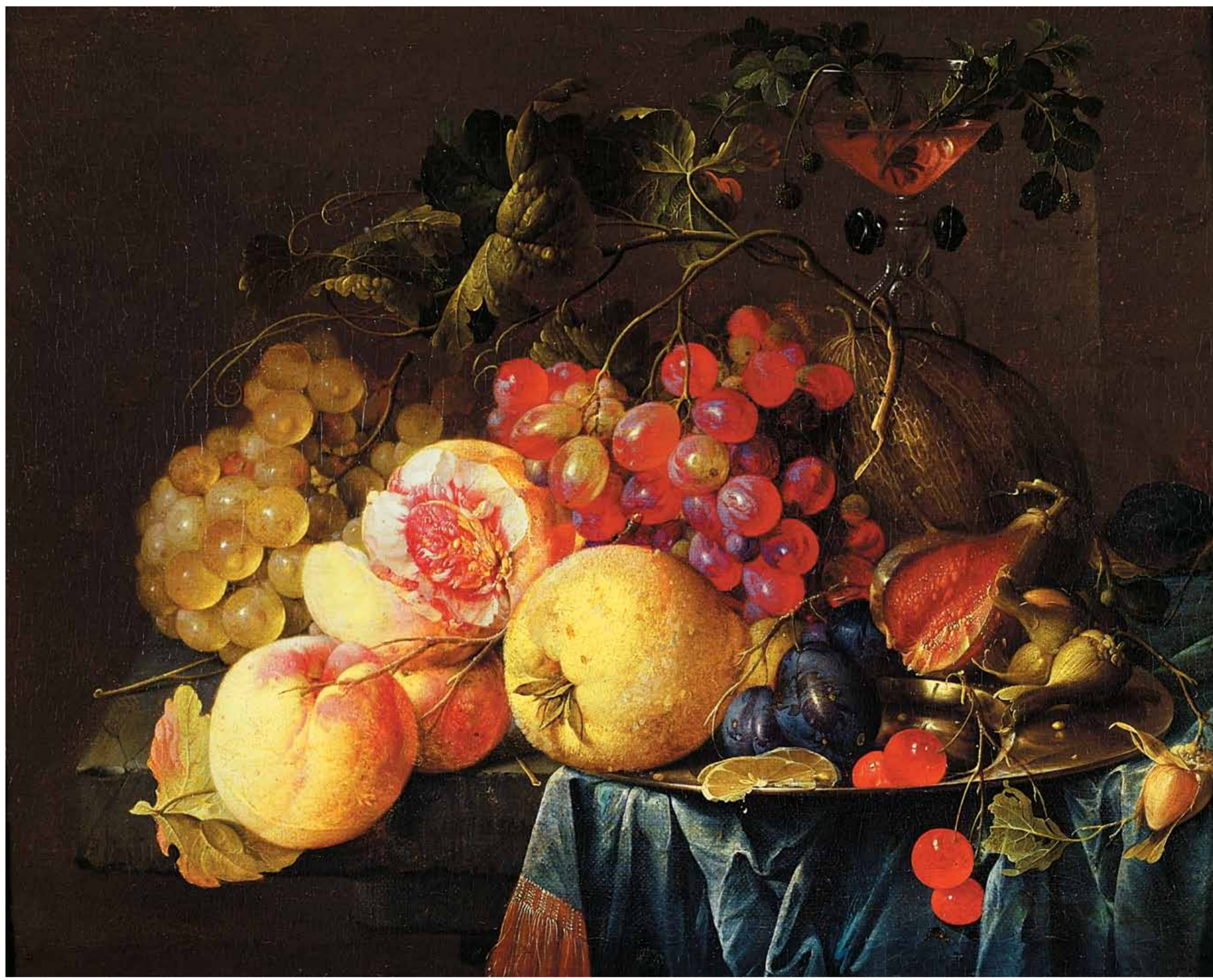
Cours La Reine, Rouen. Camille Pissarro, 1890.  
 Кур ла Рен. Руан. Камиль Писсарро, 1890.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
25	26	27	28	29	30	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	27/28
<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	29/30
<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	1	2	3	4	5	31/32

JULY  
 ИЮЛЬ







Still Life. Heem Cornelis de.  
Натюрморт. Корнелис де Хем.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
30	31	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	32/33
<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	34/35
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	36

# AUGUST

## АВГУСТ





The Glade. Pierre Auguste Renoir, 1895.  
Поляна. Пьер Огюст Ренуар, 1895.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
27	28	29	30	31	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	36/37
<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	38/39
<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	1	2	3	4	5	6	7	40

# SEPTEMBER

## СЕНТЯБРЬ





Golden Autumn. Isaak Ilyich Levitan, 1895.  
Золотая осень. Исаак Ильич Левитан, 1895.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	41/42
<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	43/44
<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	45

# OCTOBER

## ОКТЯБРЬ





A Corner of the Woods at Sablons. Alfred Sisley, 1883.  
 Опушка леса в Саблоне. Альфред Сислей, 1883.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
29	30	31	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	45/46
<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	47/48
<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	49

# NOVEMBER

## НОЯБРЬ





The Russian Winter. Korovin Konstantin Alekseevich, 1900-1910.  
 Русская зима. Коровин Константин Алексеевич, 1900-1910.

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su	Week
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Неделя
26	27	28	29	30	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	49/50
<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	51/52
<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	1	2	3	4	5	6	53/54

# DECEMBER

## ДЕКАБРЬ

