



Laurent Parcelier. Lumière sur le maison.
Laurent Parcelier. Light in the house.
Лоран Парселье. Дом в солнечных лучах.

Laurent Parcelier
Лоран Парселье

2014

LAURENT PARCELIER

The love story uniting the real, genuine painters who belong to the very exclusive world of creators to lines and colours usually begins in childhood with their first box of coloured pencils. Laurent Parcelier has to be one of these artists, as he breathes part of his soul onto the canvas. What he expresses with ever-renewed sincerity is an urge to compose the magnum opus which will offer him complete gratification. Such has been Parcelier's quest since his teens. He was interested in impressionism and set down on canvas the Dordogne landscapes where he resided. But the cartoon-lover soon swapped his colours for a pencil. He started drawing his own heroes and attended an Applied Art School. Feeling rather cramped within the confines of the system, he preferred regaining his independence and completing his education by teaching himself. His obvious talent soon materialised into the publication of several of his albums called *Le Drôle de monde* ("Strange World"). His fame was beginning to spread and his way seemed all traced out until the painting contest on the street where he was lent canvases, paint and paintbrushes. There, curiously, although he had not touched a paintbrush for several years he hit the first prize. Admirers impressed by the young man's talent exclaimed: "You must have done many paintings to paint so instinctively!" Since then, he has devoted his entire life to painting and escapes as often as possible to renew his inspiration before the great masters' paintings at the Musée d'Orsay and the Louvre. It is precisely that faculty of observation which, together with his technique as a cartoonist, gave birth to Parcelier's distinctive style.

Indeed, through the interpenetration of shapes and spots, the artist has invented his own way of painting without compromising his perception of reality. "I like my paintings to look real so that people can recognise a place", confesses the artist who wanders across the countryside to seize a particular motif and outline a few quick sketches to complete his archive. However, whilst preserving the atmosphere, he prefers daring centrings and imaginative angles in order to allow a dream to emerge from this complex alchemy of tones. His drawings, always panoramic and offering a synopsis of his compositions, are based on the classical rules of perspective to create a mirage.

The artfully-placed vanishing points catch one's eye, while the three-dimensional effects offer a breath of fresh air to this piece of work in perpetual motion. The leaves and their shadows stimulate the quintessence of the landscapes which always appear to be flooded with light even when the artist depicts winter or snowy scenes. There are so many subtleties that one must take the time to look at his palette to have an insight into this artistic technique which has no equivalent at the opening of this century. For Parcelier, who is definitely anchored in the contemporary approach to painting, devotes great care to prepare his palette the old way. He spends hours at the beginning of each work creating all the mixes he will need for the whole painting. From there, all he has to do is play with the infinite number of shades and hues to produce a most invigorating composition. This is dearly one of the distinctive features of his style; he succeeds in creating strong works whilst steering clear from the raw matter coming out of tubes. This perfectly mastered alchemy enables him to play a multicoloured score to many effects which are in perfect harmony with the variations of the day so dear to the artist—often late afternoons rendered by a combination of purple blues and coppery browns studded with a few bright sparkles. There, the colourful bright spells offset the colder hues which gently fade away into the horizon in the midst of a skilfully-orchestrated hazy atmosphere. Thanks to his incomparable instinct, this treatment of colour and matter successfully avoids all infelicities. What with the unbelievable perspectives offered by his drawings and the seductive effects of his colours, Laurent Parcelier's works does not fit into any known category. It may be useful to coin the term "stylised impressionism" to classify this innovative pictorial technique which conveys an a temporal dimension onto living atmospheres. His paintings are so full of life that the viewer has only to make up his own story for the illusion to be perfect. Then Parcelier is happy and rejoices deeply in having been able to convey a glimpse of his dreams. The artist skilfully inserts a number of doors, windows and even an old portal over and over to provide more depth to these spaces.

Thierry SZNYTKA
Arts Actualités Magazine

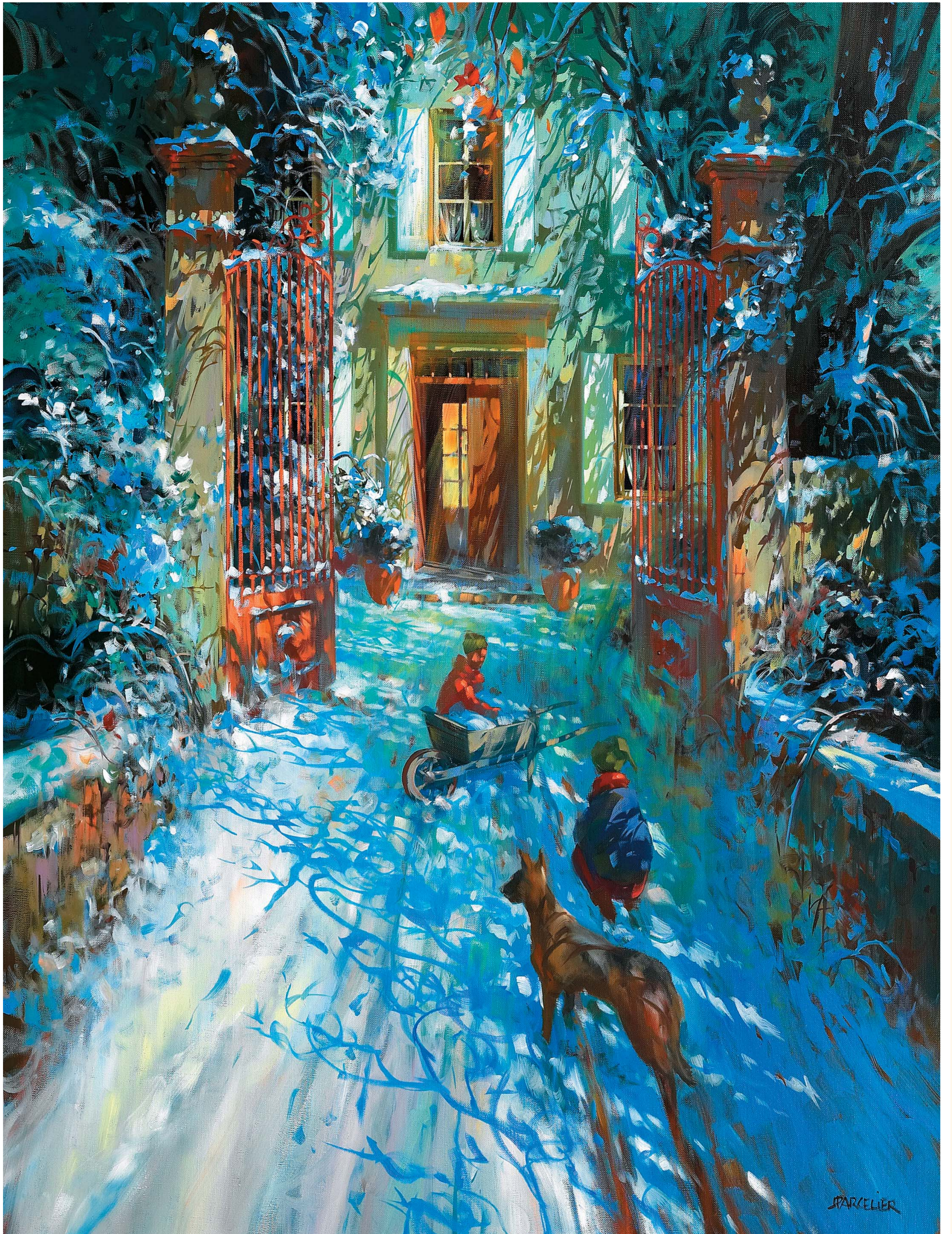
ЛОРАН ПАРСЕЛЬЕ

Всех настоящих художников, принадлежащих к очень узкому кругу творцов, объединяет одно: любовь к линиям и цветам, которая обычно возникает еще в детстве, вместе с первой коробкой цветных карандашей. Очевидно, Лоран Парселье – один из таких творцов, поскольку он вкладывает в свои полотна душу. Он постоянно движим стремлением создать шедевр, который принесет ему полное удовлетворение. Это стремление захватило Парселье с самого детства. Он интересовался импрессионизмом и рисовал пейзажи около реки Дордонь, где он жил. Но поскольку он любил мультфильмы, Парселье вскоре сменил краски на карандаш и принялся рисовать своих собственных героев и стал посещать школу прикладного искусства. Однако чувствуя ограниченность системы этой школы, он сделал выбор в пользу собственной независимости, и свое обучение он уже заканчивал самостоятельно. Его яркий талант не замедлил вскоре реализоваться в нескольких своих альбомах под названием «*Le Drôle de monde*» («Странный мир»). Он стал более известным, и казалось, что его путь становится все более очерченным, до его участия в уличном рисовальном конкурсе, для которого он одолжил холсты, краски и кисти. И хотя он не прикасался к краскам уже несколько лет, к удивлению, он получил первое место! Его поклонники, впечатленные его талантом, восклицали: «Вы, должно быть, много рисовали для того, чтобы теперь делать это так интуитивно!» С этого момента Парселье посвятил всю свою жизнь живописи. Все чаще он уединялся в Музее Орсе и в Лувре, чтобы почерпнуть вдохновение перед полотнами великих художников. Именно этот дар наблюдательности, соединенный с умением мультимпликатора, взрастил оригинальный стиль Парселье.

На самом деле, по-своему интерпретируя формы и блики света, художник выработал собственный стиль рисования, при этом не совершая компромиссов со своим ощущением окружающей действительности. «Я хочу, чтобы мои картины выглядели реалистично, чтобы люди могли узнать место», - признался художник, прогуливаясь по пейзажным местам в поисках какого-то мотива и совершая несколько быстрых зарисовок в свой альбом. Точно передавая атмосферу, в то же самое время он смело смещает центр изображения и перспективу, позволяя фантазии проявиться в сложной магической палитре цветов. Его рисунки всегда панорамны и обзорны, он прибегает к классическим правилам ретроспективы для изображения марева. Художник искусно добавляет многочисленные двери, окна и даже старые врата один за другим, чтобы придать большую глубину пространству.

Искусно расположенные центры перспективы сразу бросаются в глаза, а трехмерные эффекты создают ощущение постоянного движения свежего ветра. Листья и тени деревьев являются квинтэссенцией пейзажа, который, как кажется, всегда наполнен светом, даже если художник рисует зиму или снег. В полотнах Парселье так много деталей, что требуется некоторое время, чтобы всмотреться во всю палитру цветов и вникнуть в его технику рисования, эквивалента которой на начало века просто нет. Парселье, который определенно является представителем современной живописи, все так же тщательно, по старинке, готовит свою цветовую палитру. Прежде чем приступить к рисованию, он проводит часы, смешивая краски, чтобы получить именно те оттенки, которые ему понадобятся для картины. А потом все, что ему нужно, чтобы создать наполненную силой композицию – просто поиграть с огромнейшей гаммой оттенков и тонов. Определенно, это один из самых отличительных признаков его стиля. Он с успехом создает сильные картины используя то сырье, которое содержится в тюбиках краски. Эта мастерски отшлифованная алхимия позволяет ему обыгрывать множество оттенков цветов и привносить многообразные цветовые эффекты, которые чудесно гармонируют с различными вариациями та тему дня, которые так любит художник. Часто конец дня он изображает, комбинируя пурпурно-голубые и медно-коричневые цвета, разбавленные несколькими яркими вспышками света. Цветные яркие блики смягчают холодные краски, которые постепенно угасают за горизонтом, растворяясь в пасмурной атмосфере. Благодаря этому ни с чем несравнимому инстинкту он мастерски владеет передачей цвета и вещества. Невероятное изображение перспективы в его рисунках, а также успокаивающее действие цветов не позволяют отнести работы Лорена Парселье к какой бы то ни было известной категории. Вероятно, можно назвать его стиль рисования «стилистическим импрессионизмом», чтобы передать течение времени в атмосфере жизни. Его полотна настолько наполнены жизнью, что зрителю нужно только придумать свою собственную историю, чтобы завершить мечту. А Парселье радуется и ликует тому, что ему удалось пролить мимолетный свет на свои собственные мечты.

Тьерри Снитка
Журнал Arts Actualités



Laurent Parcelier. Jeux d'enfant dans la neige.
 Laurent Parcelier. Children playing in the snow.
 Лоран Парселье. Дети играют в снегу.

January/Январь
 2014

we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	mo	tu	we	th	fr
ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
												пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт



Laurent Parcelier. Dans le jardin d'hiver.
 Laurent Parcelier. Winter garden.
 Лоран Парселье. Зимний сад.

February/Февраль
 2014

sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16						
сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
									пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	



Laurent Parcelier. Soleil couchant sur la méditerranée.
 Laurent Parcelier. Sunset in the Mediterranean.
 Лоран Парселье. Закат на Средиземном море.

March/Март
 2014

sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16								
сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
									пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн



Laurent Parcelier. Dans le village.
 Laurent Parcelier. In the village.
 Лоран Парселье. В деревне.

April/Апрель
 2014

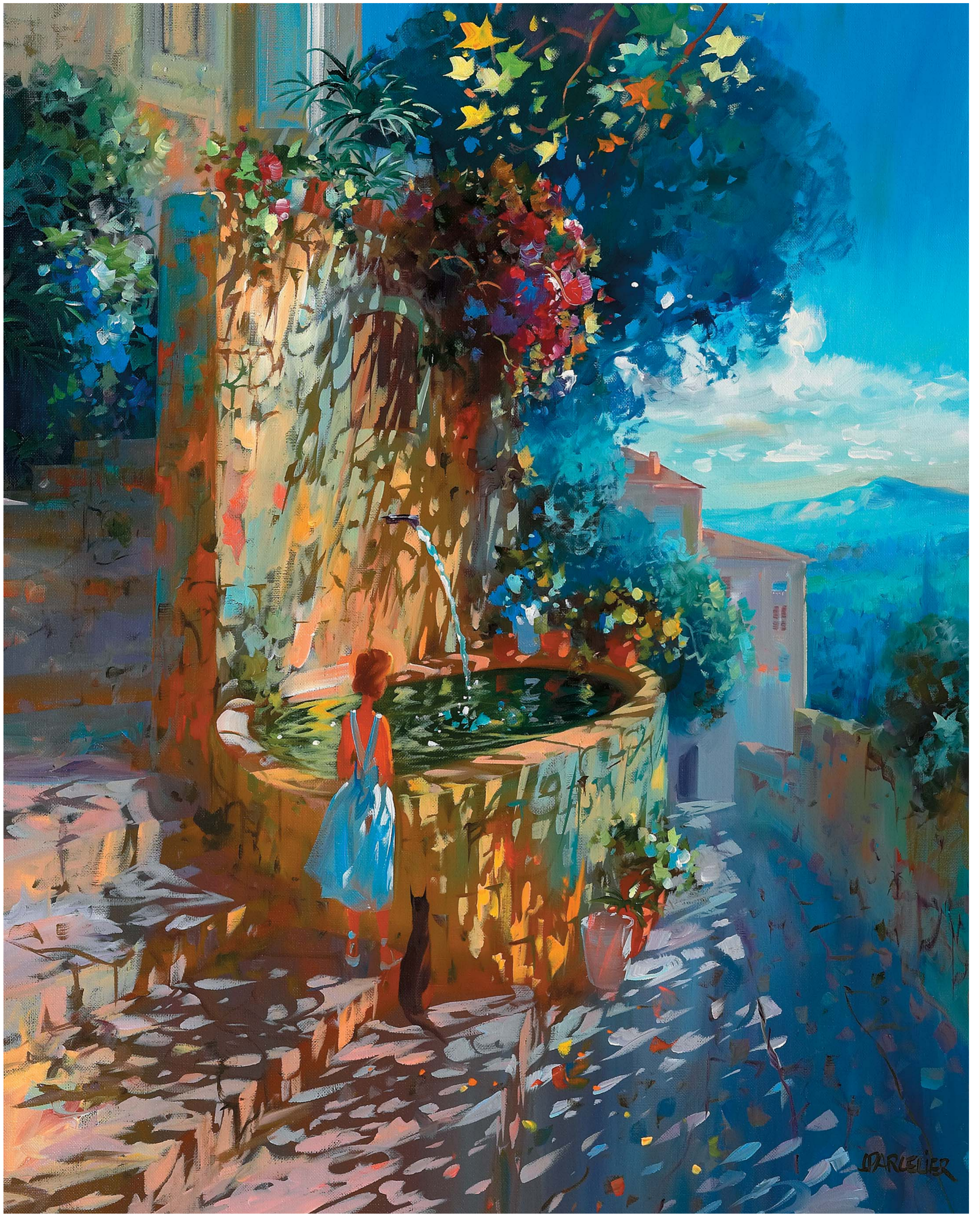
tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс			
													21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
													пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср



Laurent Parcelier. Sous la tonnelle.
 Laurent Parcelier. Under the green sunshade.
 Лоран Парселье. Под навесом из зелени.

May/Mai
 2014

th	fr	sa	SU	mo	tu	we	th	fr	sa	SU	mo	tu	we	th	fr	sa	SU	mo	tu	we	th	fr	sa							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	



Laurent Parcelier. La petite fontaine du village.
 Laurent Parcelier. A small village fountain.
 Лоран Парселье. Деревенский фонтанчик.

June/Июнь
 2014

SU	mo	tu	we	th	fr	sa	SU	mo	tu	we	th	fr	sa	SU	mo	tu	we	th	fr	sa	SU	mo	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15									
BC	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	BC	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
								ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	BC	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	BC	ПН	



Laurent Parcelier. En Provence.
 Laurent Parcelier. Provence.
 Лоран Парселье. Прованс.

tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	mo	tu	we	th
вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
													пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт

July/Июль
 2014



Laurent Parcelier. Déjeuner sous la tonnelle.
 Laurent Parcelier. Breakfast under the green sunshade.
 Лоран Парселье. Завтрак под зелёным сводом.

August/Август
 2014

fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	18	19	20	21	22	23	24
										25	26	27	28	29	30	31
										пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс

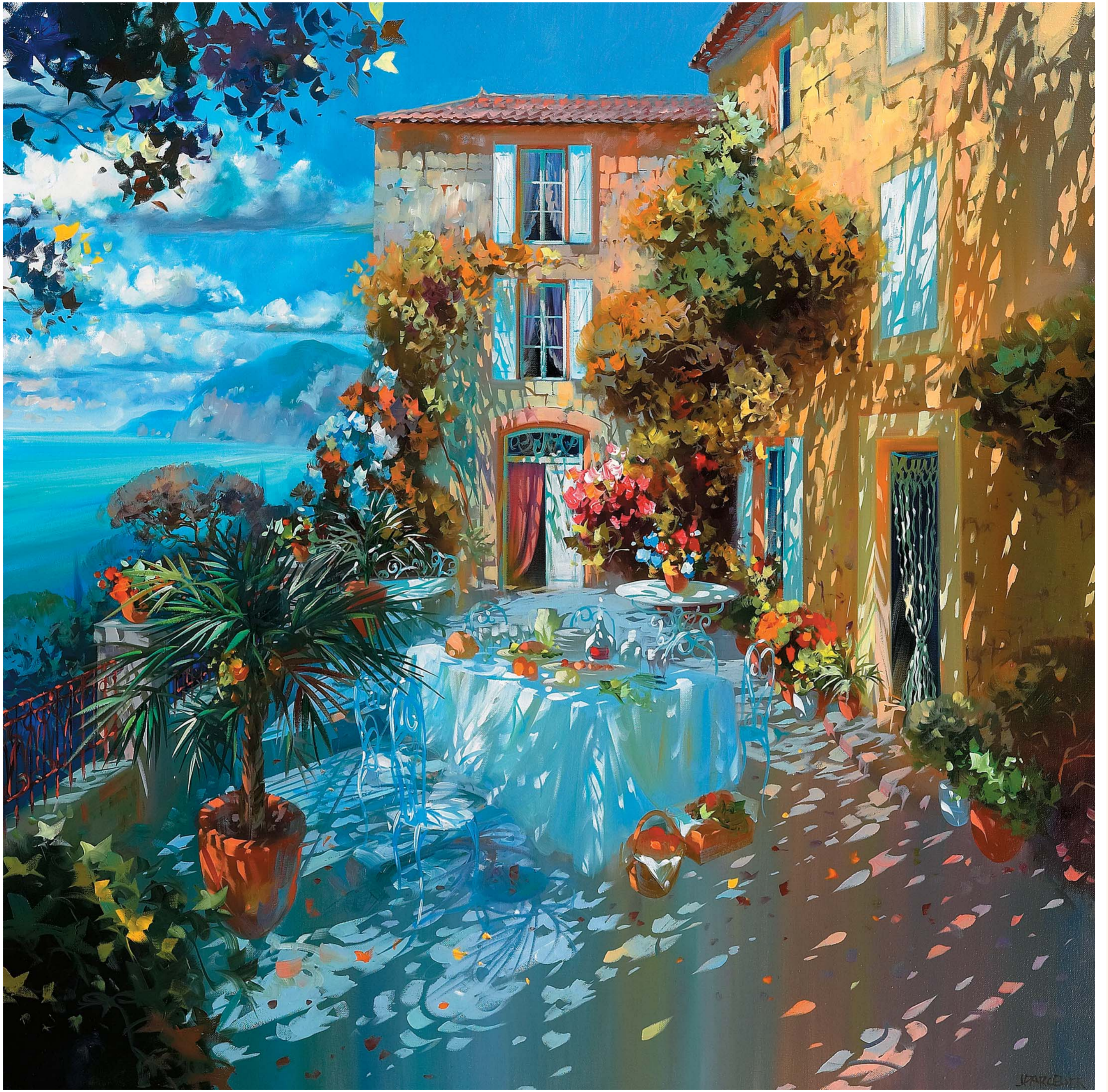


Laurent Parcelier. L'enfant et le Chat.
 Laurent Parcelier. A child and a cat.
 Лоран Парселье. Мальчик и кот.

September/Сентябрь

2014

mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт



Laurent Parcelier. Lumière sud soir.
 Laurent Parcelier. Southern evening light.
 Лоран Парселье. Юг. Вечер в солнечном свете.

October/Октябрь
 2014

we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19				
ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	20	21	22	23	24	25	26				
												пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс				
																		пн	вт	ср	чт	пт



Laurent Parcelier. Dans la ruelle.
 Laurent Parcelier. In the alley.
 Лоран Парселъе. По узким улочкам.

November/Ноябрь
 2014

sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	mo	tu	we	th	fr	sa	su	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16								
сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
									пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	



Laurent Parcelier. Neige dans le Luberon.
 Laurent Parcelier. Luberon in the snow.
 Лоран Парселье. Люберон в снегу.

December/Декабрь

2014

mo	tu	we	th	fr	sa	SU	mo	tu	we	th	fr	sa	SU	mo	tu	we
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср
18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср